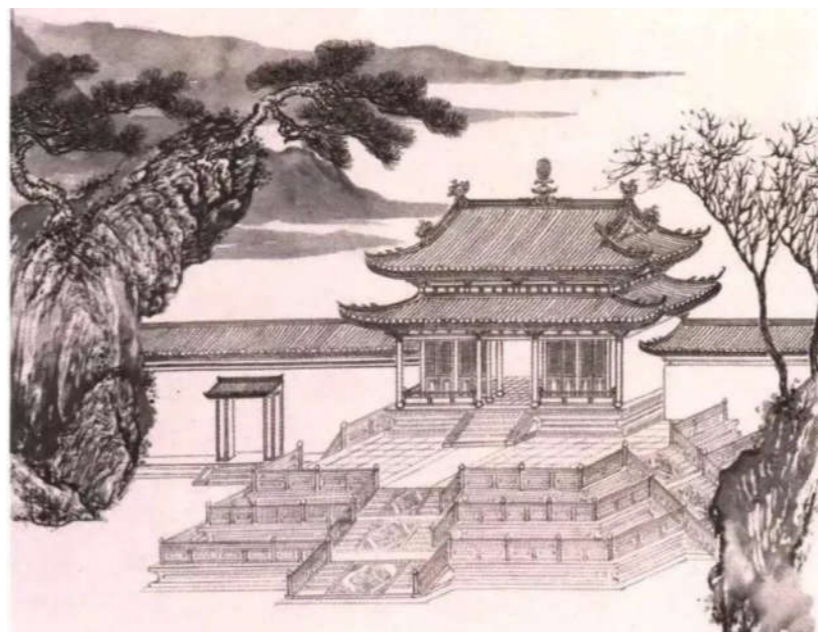


# 文化

## 话说吕祖阁

张永立



吕祖阁在1787年(清朝乾隆五十二年)建颖南书院,王聿修(乾隆之师)曾在此执教,后有道光年间第十八名进士余靖及之子余燮在此任教,清代举人杜希春及之子杜香炉都在此任教。

吕祖阁是古人们智慧的结晶,那么雄伟的建筑即使在道光年间来说也是极其不易的,曾听老人们说他们的老人说过,大殿上的十几根六米以上的立柱和梁、檩都是酸枣树根而为之。十几根立柱和梁、檩都有合抱之粗,这就有几十根木头每根重在近千斤左右,要想运到距地近10米高的地方,当时来说是十分困难的,听说是他们的办法是用土堆成一个坡度,硬是把木头滚到大殿上去的,而且把立柱立起,架在横梁上。就现在人看来不用吊车也是有一定困难的,但我们的先人却能把这样困难的事情做到,充分证明了古人的智慧。

吕祖阁是白云寨中最高建筑物,它的用途很多,因为它四面环沟(沟深10米,宽15米)的土寨,时称白云寨,因它寨高沟深,据说民国是“跑反”用的,即附近村民听说土匪下山绑票来了,都会躲进寨内;抗战时期是民团的团部,当鬼子来时,民团全部撤离留下一个空寨,当时鬼子认为是炮楼,命炮兵打了一炮,炮弹落在大殿后墙稍上部,只炸出了一个小坑,大殿却安然无恙,弹痕现在清晰可见。封建科举时白云寨是颖南书院,民国时期是吕祖阁中心小学,解放军南下时是战地后方医院,新中国成立后定为禹县七中,文革时期扒掉寨墙成为褚河高中。高中成立后修建了上大殿大殿的台阶,沿台阶而上,大殿映入眼帘,殿内平坦宽敞,可容纳五百余人。

大殿下,墙中间离地约3米处有个直贯南北的洞,中间两分,各有两个小洞,洞内南北各一个,东西对面各一个,其中面南的两洞是上大殿大殿用的。每个洞面积约20平方米,当时作为高中、初中教师的办公室,里面可谓冬暖夏凉,实乃避暑胜地,直到1994年初中教学楼建成所住教师才全部撤出,但时常还有人在洞里面乘凉,但大殿一直闲置。在2003年一位友人想目睹大殿大殿的风采,我们才亲临其境,大殿上不知何时安放一尊神像,神像前有香炉,两条布幔分神像两侧从阁顶一直垂落地上,当时虽无烧纸、烧香之人,但观察香炉内灰烬已不在少数了。

2006年冬季某日早上5时许,大殿顶上隔着房脊冒出火苗,但谁也不曾想大殿在燃烧。待学生下早自习后,有人拨打了119,当消防车来灭火时,火势已大,加之无法接触靠近,也就任其自燃了,究其原因,大致认为是烧香或烧纸纸灰未燃尽,而引起幔布着火。尽管大殿已坍塌,但是它是古代劳动人民智慧的结晶。它原先的雄伟与壮观让人们所叹服,它静静的矗立在那里向人们诉说着近五、六百年的历史,也许可能有一天,大殿会全无,会在一些人心目中渐渐的淡去,但它所蕴含的智慧是永远无法抹平人类心灵的记忆。

祖阁的历史变迁吕祖阁是何时建造,一说为唐代,一说为明代,还有一说是清代。传说吕祖阁是吕洞宾弃官后修仙求道处,现存楼阁一座。位于禹州市城东20里许的阁街村东,坐北朝南,背依颍水,南望柏山。

吕祖阁中有吕洞宾的神像。吕洞宾,俗家姓李,名琼,字伯玉,号纯阳,唐代蒲州永济人。和武圣关羽的老家很近。李琼生于唐德宗建元14年,老婆姓金。他在唐武宗会昌年间两次考试不中。到了唐懿宗时出任过旬阳县令。后来由于遇上了安史之乱,社会阶级斗争激烈,矛盾激化严重,藩镇割据。他对这样混乱的社会很是厌烦,遂弃官而走,到了现在的庐山仙人洞、九峰山等地区隐居。因为他是举家带口隐居的,老两口又同住一个山洞,互敬互爱,相敬如宾。

久而久之,他就总结出三个字:吕洞宾。后人逐渐把他的真名忘掉不提,而吕洞宾却声名远扬了。该阁距今已几百年的历史了,虽经历风风雨雨,仍完好无损的矗立在初、高中之间,原为省级二级保护文物。

吕祖阁位于白云寨内,阁前东西各有一排房舍,两排房舍中间有甬道。“甬道高八尺许,两旁树阴相加,诗社开会,同人小酌,其景甚妙”。甬道下有三个大拱圆圈门,可东西往来,拾甬道阶梯而上,约20米再上四、五路可到吕祖阁中洞地带。

吕祖阁占地约1.2亩,高五十余尺(距地面17米许),此阁系城楼式楼阁,下为洞,上为阁,系飞檐斗拱型,环街而登,上面是大殿,中间有一横贯南北的古洞即“大阁之下,四通六厥皆洞,洞外皆以高窗承明,幽深开朗,盛夏之日,绝无暑气,盖读书福地也”。在南北洞中间分为左右两小洞,进洞约5米处对门各有一小洞,沿北洞而上,爬阶梯可到大殿南面和西面两洞,洞究竟何用,都无从记载,但后来成为了初中、高中教师的住室。穿越中洞而下台阶,直

张昇(991-1077年),字杲卿,宋代阳翟人。但《宋史·张昇传》却记为“韩城人”,甚至禹州旧志也没收入张昇的传略。那么,为什么又说他是阳翟人呢?这要从一个故事说起。

曾与寇准同为宰相的毕士安有个曾孙叫毕仲衍,字夷仲。祖荫为阳翟主簿。经当地军事长官方镇允许,报朝廷批准,由县令张昇牵头办乡学。办学经费根据设计计算发动民众捐助。

当地有个叫马宏的痞子,在大街小巷搬弄口舌,说什么:“这次张公办学,县令将乘机向百姓们搜刮钱财,由十、百、上千,乃至千万也不止,将使豪绅们不堪重负啊!如果大家给我百两银子,我就能免除你们的这项赋役。”众豪绅们相信了他,给了他百两银子。他却跑到县府宣称:“县官们已经全部私吞了办学经费,又将继续摊派了。”听到这种传言,张昇起了疑心。他请求暂时停止办学,并将传言公布于道旁。县令准备上疏申辩。

主簿毕仲衍说:“没啥益处,不如抓住马宏整治,不用申辩就直了。”于是,县官们研究决定抓捕马宏,五天他终于承认是自己捣鬼,并把真相对张昇说了,他被流放到邓州,全县人祝贺。住在那里的给事中张问对毕仲衍说:“谚语云‘锄一恶,长十善’,你这就是啊!”

这个故事记在《宋史·毕仲衍》上,说明张昇本来就是阳翟人。那么,怎么会把张昇记作韩城人呢?原来,历史上阳翟人习惯将阳翟称之为韩城。战国时期阳翟为韩都,留下了诸如韩王宫、大韩城、小韩城等许多遗迹。文人们写东西往往以《韩城记事》、《韩城集》等为书名。而张昇正是有一本《韩城文集》,才被《宋史》者记为“韩城人”的。真是“差之两字,谬之千里。”这说明张昇不仅是阳翟人,而且在他做官之前就已是一位热心办学的士绅了。

祥符八年(1016年),张昇进士及第,初仕楚丘(今河南滑县东)主簿。南京留守王曾称赞他有才,三公辅相之器,夏竦任陕西经略使时也举荐他有才华。他的仕途比较顺利,先后任过掌管财政的度支员外郎,掌管王居址的六宅官,掌理原、秦、凤三州兵马屯戍,训练、器甲、差役的都监等。他以母亲年迈请求离家近一些,以后当过山西绛州知州、京西转运使、邓州知州、户部判官、开封推官、知杂御史等。

这时,靠侄女张贵妃得宠的张尧佐突然官运亨通,当上了开封知州,张贵妃的亲信内侍杨怀敏也被弄进宫中,引起了公议。张昇性格质朴,说话不择言词,斥责张贵妃不过是一妇人,她的亲信杨怀敏得势,将不比刘季述好到哪里去。宋仁宗看到奏章后很不高兴,问谏官陈升之。陈升之说:“这都是忠直之言,不刺激陛下,陛下会改正吗?”仁宗方释然,提拔张昇天章阁待制兼掌庆州(今甘肃庆阳县),改龙图阁直学士执掌秦州(今甘肃天水南或陕西西南郑县)。

当地的少数民族青唐蕃部部落,原来一直居住在古渭水一带,与夏人有积怨,因为害怕而把地献出去。代理元帅范祥没考虑那么长远,决定在那里建城,那些人怕逼得太紧举兵反叛了。张昇到任后,请示不要建城,而皇上让户部副使傅求审定,认为城不能舍,这就形成了战争。先由副总管刘焯讨伐叛将不能取胜,张昇命其他部将郭恩代替,叛将却被打败了。刘焯不仅不给郭恩记功,反告郭恩滥杀老幼,目的是撼动张昇。朝廷命张方平秦州,调刘焯去泾原,调张昇去青州,准备治张昇的罪。张方平请辞说:“刘焯和张昇的级别就不一样,今天各打五十板,副帅有错让主帅同坐是不对的。”于是,张昇就又留任了。

至和二年(1055年),张昇被召兼侍读,拜为御史中丞。宰相刘沆因御史范师道、赵汴曾揭露过他的过错,想报复他俩将其挤出朝廷。张昇即上表为二御史打抱不平。结果皇上反罢了刘沆的宰相,赞扬张昇能切中时弊,敢于仗义直言不怕孤立。张昇说:“我仰托圣主的福当上了侍从,是不孤立的。今天拿着俸禄滋养着望的臣子多,而赤胆忠心想着国家的少,我真感到皇上孤单啊!”仁宗很感动。

原来的契丹主宗真派使者带着他的画像来,也想得到仁宗的一张画像。仁宗的像还没画成,宗真却死了。他的儿子洪基即位,发出邀请,皇上让张昇出使,并希望交换新主的画像。契丹却提出先让仁宗的像送去他们才给。张昇说:“过去他们是当弟弟的先送给哥哥画像,现在的契丹主洪基成来主仁宗的侄子了,咋能让他伯伯先送像呢?”到底还是契丹新主的画像送来后才给他。皇佑三年(1051年),张昇被提拔为枢密副使,又二年参知政事,又一年为枢密使,被称为“枢相”。

当了宰相的张昇仍很节俭,凡上面发一些东西给他,他往往推辞不要。见到仁宗年纪渐老,数次上书劝立太子,终于与韩琦共同拥立赵曙为太子,他就是后来的宋英宗。

英宗即位以后,拥立新王立了大功的宰相张昇却屡屡以老辞官。英宗说:“太尉为皇室如此操劳,以后每五天到枢密院看看,进宫见朕不必行大礼。”司马光上书说:“近年来,老大臣很多人不安,一些好说事的人会攻击他们保名夺利。其实,不想进取的年轻少壮也白搭,想干事的老也无偿。像张昇那样清直之人,在位上决不会误事。”但张昇一直请辞,才于治平二年(1065年)七月准罢相养病,四年正月又请他任彰信军节度使,同中书门下平章事,判许州,后改镇河阳三城节度使,闰三月以太子太师致仕。

谁能想到,人仕五十一年,当了十六年宰相的张昇,退休后竟然“生计不丰”。他回到家乡阳翟,在嵩阳紫虚谷(位于禹州西部,详址无考)搭了个草庵,以“获簾纸张、布被革履”生息。每天早晚焚香读书,悠然自适,还写了一首《满江红》词:“利无名,无荣无辱,无烦无恼。夜灯前,独歌独酌,独吟独笑。况值群山初雪满,又兼明月交光好。便假饶百岁拟如何,从他老。知富贵,谁能保。知功业,何时有。算算金玉,所争多少。一瞬光阴何足道,但思行乐常不早。待春来,携酒东风,眠芳草。”

张昇于熙宁十年(1077年)农历十月去世,时年86岁,被迫赠司徒兼侍中,谥曰康节。

## 胸襟旷达的枢相张昇

李明琦

## 大鸿驯兽百兽园

在大鸿山摘星楼的上面有一个地方叫百兽园。这里奇石林立,蔚为壮观。数百块大大小小的石头,如各种野兽,或立或卧,或蹲或仰,形态各异。传说这些都是大鸿将军的兽兵善将们的化身。

相传蚩尤是我国南方“九黎”部落的首领,有单骑破阵之勇,又有独霸天下之意。他有八十一个兄弟,其弟兄们个个铜头铁臂非常凶猛彪悍,善骑好斗,英勇善战。

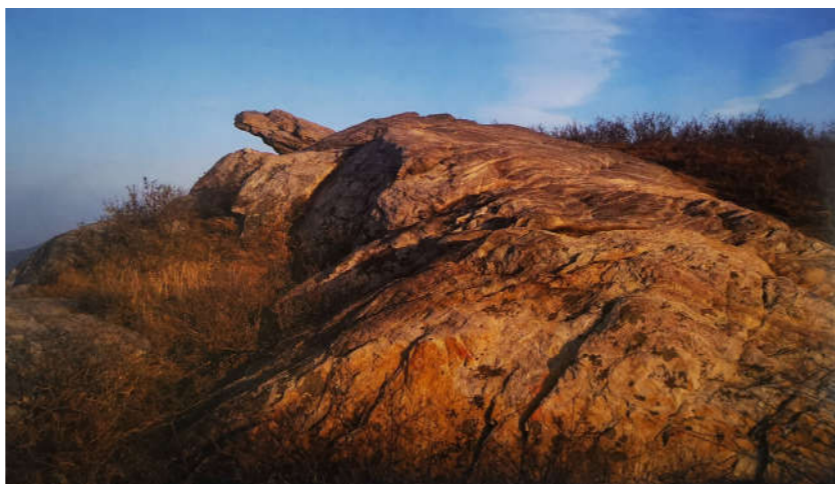
蚩尤力大无穷,且有吞沙吐石的绝技,印堂间有颗黑红色的胎痣,当他念咒语时,会从胎痣中喷射出“阴阳”二气,这阴阳之气汇聚成满天大

雾,蚩尤凭借雾摆出“迷魂阵”法术。蚩尤大军连战连胜,渡江追杀炎帝,天时所致,黄帝与炎帝联盟,组成华夏民族联合出兵迎战,还是不能取胜。

黄帝与蚩尤大战,九战九败。无奈之下,黄帝退兵,回到具茨山招兵买马训练兵将。

黄帝命懂兽语的大鸿将军召集虎、熊、豹、貔、貅等六种凶猛野兽,并设立驯兽园,训练六兽练习冲、窜、吼、卧、咬、啃、扑、踢、蹬、踩等各种动作。六兽既能分辨出进攻、收兵锣鼓声音,又能听从大鸿将军的排兵布阵,随时接受调遣。

黄帝让大鸿将军统领兽兵,日夜



操练。训练有素的六兽熟练了各种打斗技能后,藏身于密洞,以备出战蚩尤时调用。

某日,黄帝率众将迎战蚩尤。大鸿调用训练有素的兽兵打头阵,蚩尤吐雾时,大鸿命兽兵率先冲破迷魂阵,之后,四面埋伏的雄兵合围而出,一举获胜,蚩尤隐遁而逃。

后来,大鸿将军在和蚩尤的大战中牺牲了,他手下的兽兵兽一直在大鸿山上等待大鸿的归来,最终一个个化身为石,就是现在的百兽园。

几千年了,这些兵将们栩栩如生,队列整齐,仿佛随时可以投身战斗。

相传很多年以来,将军到战场打仗之前,都会到这里拜百兽,请求百兽帮助,打败强敌。

## 即将失传的民间工艺——手工竹篮

和留明



在我们鸿桥镇涧头河村千百年来流传着祖祖辈辈传下来的传家之宝——手工竹篮。

提起竹篮大家都不会陌生,早在上世纪五十、六十、七十年代,我们全村男女老少都是靠编竹篮来维持生活的。在当时竹篮是人们走亲访友、赶会赶集不可缺少的盛放物品的工具。村里编竹篮历史悠久,做工精细,在当时十里八村是出了名的富裕村。外村人都说有女儿嫁涧头河,有收入有手艺,嫁过去不会受罪。编竹篮是我村的一大经济收入和精神支柱,也是我村的一大荣耀,村民们都引以自豪。

编竹篮看起来是一件简单又平常的小手艺,可这里面却包含着太多人的

心酸。没明没夜,起早贪黑,加班加点,忘记了时间和疲劳。编竹篮首先要到外地购买竹子和篾系,用架子车拉回家里,先把篾系用水浸泡,泡好后先用火烧,把篾系捏好。然后把竹子用竹刀破成大小粗细长短均匀的小条。料准备好后,还要做底、成样、固定篾系、盘头,接着拌样、封边,最后还要穿底,这样一个完整的篮子就编好了。

编竹篮这里面浸满了家乡人的心血、泪水和汗水,多少个日日夜夜,多少个黄昏和黎明,他们都在为生计奔波。

竹篮编好了,还得去卖,拿到了钱才能补家用。在那个经济闭塞的年代,他们起早贪黑翻山越岭,发扬伟大的长征精神,用两条腿走遍了附近所有的县城乡镇和村庄。吃的苦受的罪,诉不尽道不完。夏天他们头顶烈日,在赤日炎炎似火烧的环境下仍然坚守,汗水湿透了衣衫,蚊虫叮咬身上起了肿疼的大泡。冬天他们冒着刺骨的寒风,在泥泞和冰雪的道路上奋力前行。手冻了,

脚冻了,全然不顾,为的是能为家带来财富,能为家带来幸福。

在那个特殊的年代,编竹篮也是被打击的对象,赶集赶会卖篮还得报税,被管理部门发现篮子还得没收。万一被大队发现还得扣工分,给扣上投机倒把的罪名游街示众。就是在这样恶劣的条件下,上辈人偷偷购买原材料,在家或在破窑洞里偷偷偷卖。他们就是依靠这门手艺养活了一家人,为孩子们盖上新房,娶妻生子,日子天天向上。

1978年,改革开放的春风吹遍了大江南北,也吹到了我的家乡,改革开放为我们插上奋飞的翅膀。在党的大力发展经济、扶持家庭副业政策的号召下,我村男女老少都加入到这滚滚的洪流之中,那时的编竹篮确实风光了一番。

随着改革大潮的步步深入,国家允许年轻人外出打工,创业就业。村里有志青年奔赴全国各地去追逐自己的梦想,实现对幸福生活的向往。这时编竹

篮的人少了许多,呈现出空前未有的萧条。

随着时代发展,竹制品逐渐被塑料制品所替代,竹编行业逐渐萧条、萎缩,很多竹编手艺人已经改行,另谋生路。到了2000年,村里编竹篮的人屈指可数了,只有一些上了年纪不能出外打工的中老年人还在传承着编竹篮的手艺,传承着历史。2019年,鸿桥镇第一个丰收节在村广场隆重举办,竹篮被搬上了银幕,也重新勾起了村民记忆中的乡愁。

竹篮是祖祖辈辈仙人给我们留下的传家之宝,是他们给我们留下的有着深远意义的精神财富和物质财富。近年来,由于人们环保意识的增强,竹编产品经久耐用又环保,受到不少人的欢迎,竹编产品又开始重新回到人们的日常生活中。竹编这门老手艺融入了现代生活,希望更多的年轻人可以加入学习,让传统的竹编技艺焕发出新活力。

