

# 钧瓷酒器:宋代八方龙首杯

黄增瑞 李法顺



看古装影视剧,我们会看到这样的画面:普通老百姓或打仗的将士,饮酒多是用碗,而贵族或有一定地位的人,用的是尊、爵、壶、觥等讲究的酒器。数千年来,酒器的演变也日渐丰富。

近日,在禹州宣和陶瓷博物馆,笔者看到一件宋代八方龙首杯非常醒目,据说是宋代女性专用的饮酒器。

这件宋代八方龙首杯杯口呈八棱形,因此称其八方龙首杯。它敞口,直壁,腹底内收,斜腹,平底,器腹一侧有一龙首柄。杯子通体施青绿色釉,釉面有细密开片,釉质均匀,胎质细腻。

“为什么说宋代八方龙首杯不是男人使用的酒器?”禹州宣和陶瓷博物馆馆长张铭克说,从杯子的把手看,是一个龙头,而且小巧精细。在端杯时,只有女人纤细的手指拿捏才合适。“如果让男人用这样小巧的杯子饮酒,显然很不合适。”由此看出,这种酒杯很有可能是女性专用的饮酒器。

在中国历史上,酒与酒器,在人们生活中占据着非常重要的位置。《汉书·食货志》中记载:“有利之会,无酒不行……”,说明酒是大自然赐予人类的优美享受。而据《礼记·礼器》中记载:“宗庙之祭,尊者举觥”,则说明酒器在古代礼仪中的重要性。

张铭克说,宋元时期,人们继承了隋唐酒文化的遗风,无论是酒器的造型,还是酒器的装饰纹样,以及饮酒风俗都吸收了前代深厚的文化底蕴。

从史料中我们可以看到,古人饮酒非常讲究,尤其是贵族与文人墨客,他们饮酒与现代人不同,更加注重仪式感。

古时,酒还是催生文人墨客文字的“酵母”,他们在饮酒中乘诗作赋,产生了很多千古绝唱。像曹操的《短歌行》:“对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?惟有杜康。”还有李白的《将进酒》:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。”李清照的《声声慢·寻寻觅觅》:“三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急?雁过也,正伤心,却是旧时相识。”除此之外,古代人饮酒时还有一些其他特别讲究。

曹魏时期,在曹操的幕府当中,就置有许多属官,其中最为神秘的便是“军师祭酒”一职,史籍中明确提到担任过“军师祭酒”一职就有郭嘉、董昭、薛洪、董蒙、王粲、傅翼6人。

## 宋代八方龙首杯烧制难度高

“这件宋代八方龙首杯是前些年我们在禹州当地征集而来的!”张铭克介绍,后经文物专家确认,这件宋代八方龙首杯应该是禹州民窑作品。

为什么这样说呢?从杯子的胎釉等多方面显示,此杯为禹州禹山窑钧瓷窑址的产品,这也说明当时民窑制瓷的水平是非常高的。

从这件宋代八方龙首杯的形制特点来看,制作工序比较复杂,尤其是龙首栩栩如生,不大的龙首上龙口、龙须、龙头、龙角等都非常生动。同时,龙首还是单独完成,之后再与八个棱的杯体粘在一起的。

此外,宋代八方龙首杯也被认为是钧窑豆青釉之上品。“这种钧窑豆青釉瓷器存世量较少,与南方的龙泉窑釉色接近,但在年份上早于南宋龙泉窑。”张铭克说,宋室南迁时,大量窑工跟随其迁到南方,北方窑口的技术也传到南方,钧窑豆青釉很可能是南宋粉青釉龙泉的鼻祖。

豆青色的钧釉在烧制的过程中,往往会由于高温出现开裂。特别是炉子温度在不够稳定的情况下,次品很多,所以这件宋代八方龙首杯就显得格外珍贵。

张铭克接着说,2011年,北京大学考古文博学院、河南省文物考古研究所组成联合考古队,对禹州市禹山窑镇钧窑窑址进行了主动考古发掘,期间出土了大量瓷器和窑具,其中完整或可复原标本数千件,取得了重要的考古成果。

考古专家根据土层断带分析,闵庄窑烧制年代大致为北宋至元代,窑厂的性质、生产工艺与周边的神垕刘家门钧窑、下白峪窑址虽有一定的联系,又有一定的区别。通过这次考古发掘,对进一步建立和完善钧瓷瓷器的发展序列,探讨民窑生产和官窑生产的意义有很大意义。

2016年1月22日,禹州禹山窑镇钧窑窑址,被河南省人民政府公布为河南省第七批重点文物保护单位。

## 禹山窑村民翻土时发现了宋代八方龙首杯

2013年12月20日,禹州宣和陶瓷博物馆举行隆重的开馆仪式。仪式除了邀请全国各地的古陶瓷专家和当代钧瓷大师以外,还邀请到一些陶瓷爱好者和较有名气的古玩商,这其中就有禹州市禹山窑镇闵庄村民苏建磊。

当天,苏建磊给大家讲述了宋代八方龙首杯的来历。很多年前,苏建磊在自己家的责任田里翻地时,无意中从土里挖出了这件不起眼的杯子,他当时也不知道这个杯子是真或假。拿回家经过清洗后,就去了禹州市一家古玩店让人鉴定,古玩店的老板拿起杯子经过仔细查看,说也就值300元。这时候,苏建磊心里有了底,他笑着对古玩店老板说:“你看走眼了吧,我昨天才从神垕古玩市场买回,只花了30元,我是看着这个小杯子怪精致,买回来自己玩哩。”那个古玩店老板一听,感觉自己出价太猛,但不死心,一直跟到他家门口,说愿意再加100元成交。

苏建磊看古玩店老板死死纠缠,干脆说:“你给我十万元我也不卖。”但不成想,古玩店老板还是不死心,一连几天在他家附近转悠。有一天,趁苏建磊不在家时,古玩店老板便找苏建磊妻子商量,想以高价回收。正当苏建磊妻子准备将杯子卖给古玩店老板时,苏建磊回家了,他怒将手一挥,将杯子摔碎。

后来,苏建磊经和妻子商议,把这件八方龙首杯捐赠给了禹州宣和陶瓷博物馆。从此,这件难得的“宝贝”便静静地放在禹州宣和陶瓷博物馆供游客观赏。

“前几年,作为馆中的珍品,宋代八方龙首杯曾先后在北京和南京展出,受到专家和参观者的普遍好评!”张铭克说,2017年8月,宋代八方龙首杯还在洛阳“云破青天”古代钧瓷瓷器展览中展出过。



凡是到过神垕的人,没有不对她留下深刻印象的,在离开之后,没有不常常怀念她的。神垕好像是每个人的恋人,有一种不可思议的魔力在吸引着每个从全国各地来的游子;而对于住在这里的人,又像是每个人的母亲,一旦离开她,便会莫名其妙地想念她。

神垕镇始建于宋代,重建于明朝弘治八年。古有“进入神垕山,七里长街观。七十二窑窑,烟火遮云天。客商遍地走,日进斗金钱。”的诗句美誉。明成化年间《神垕真武庙碑》中有“神垕之镇耕读(读)陶冶者千余家”的记载。

千百年来,一代又一代钧瓷人在这里生产生活,世代薪火相传,窑火千年不熄,被誉为全国“唯一活着的古镇”。

神垕是一个曾经四次被皇封的地方,寓意“皇天后土”,因盛产瓷器窑窑多火旺而著称。这里有古寨、古街、古庙、古窑和古民居,以及鳞次栉比的商铺星罗棋布的分布在古镇上。

遥望古镇四周,远山环绕,时而有雾气盘旋,在山脚、山腰和山巅。太阳的一抹光线,穿透云层,氤氲在雾气里的远山,你无法看清大山的全貌,可你又知道,总有一条路会蜿蜒至山那头。归虞河沿寨前广场穿流而过,河道转了两个弯,两弯之间,有百米距离,中间一座跨河石桥。

当你走过寨前广场,穿过天保寨,行走在古朴端庄的老街,浅踏着青石铺砌的道路,在其间走走停停,观赏着遍地手工作坊里琳琅满目的钧瓷工艺品,会让你有一种浸在古画里的感觉。一不小心就会有穿越之感,使每个游客心胸开阔、流连忘返,宛若一滴水墨揉进了千年前的岁月。那些褪色的门楣和瓦片,那些房屋山墙上的破旧灯笼,无不彰显着古镇年代的久远。

经过历史长河的洗礼,古镇完整地保留着穿越百年岁月的伯灵翁庙、神垕书院、苗家祠堂。这三处古建筑三点一线处于同一中轴线上,形成了具有浓厚地域特色的祠堂、学堂、庙堂的三堂文化。典型的清代建筑古朴端庄、气派宏伟,吸引着前来拜谒追慕的文人墨客和全国各地的游客。

伯灵翁庙,也称“大庙”、“窑神庙”,始建于宋代,据现存碑文记载,重建于明朝弘治八年(即1496年),是钧瓷文化的象征性建筑,是神垕作为“钧都”、“瓷镇”的重要标志。大庙的石雕、木雕和彩绘工艺极其精湛,门楣上的雕梁画栋和对八仙过海等各种人物的刻画,都是作为古镇的独特魅力使然。

庙内主要建筑物有窑神庙、花戏楼、道房、东西日月厅,其正门为花戏楼,窑神庙供奉有三尊神像,第一位是窑神孙伯灵,相传为战国时期军事家孙臧,因其随师鬼谷子学艺,曾烧过炭,既是烧炭的祖师也是瓷业的窑神;第二位是“土山大王”,即历史上的舜帝,据史载,舜曾“陶河滨”,被窑民们奉为司土之神;第三位“金火圣母”是司火之神,是皇封的一位为钧瓷现身的民间艺人的化身。窑神庙的建立与神垕烧制钧瓷的历史有关,尊奉三位平民为窑神,是窑主、窑工及家眷创造出来的精神支柱和保护神,寄托了人们对他们的崇敬之情和精神寄托,以及对精湛制陶技艺的渴望之情。

神垕书院是一个坐南朝北,“一进三”式的大宅院,院内铺砖甬道,连接各处房门,其光滑斑驳的样貌无声地讲述着书院的陈年往事。院内分为前院、跨院和后院,以一条六十米长的甬道分隔,每个院子的东西厢房均是一明两暗。

由北而南穿过三个小院,四间堂屋,尽头是二十平方的后花园,花园周围垒了石墙,内有石桌、石凳,并饰以花草,围墙上匍匐着秋天的野菊,一丛从黄色、紫色和白色,给白墙穿了盛装,建筑之雅致,结构之精巧,将明清的建筑风格渲染的淋漓尽致。此刻如果你有幸寻到了神垕书院,能在此品茶赏钧,定会有种“采菊东篱下,悠然见南山”的美妙意境。闲看天边云卷云舒,静观庭前花开花落。一半禅意,一半烟火,这才是平凡人渴望的生活。

与书院隔河相望的苗家祠堂是祭祀祖先的场所,表达了人们在精神上维系延续与神灵和祖先关系的宗教礼仪形式,祠堂里的谱牒记录了苗家先人迁徙的足迹,更连接了历代子孙的血脉。祠堂特有的深厚历史文化内涵,使人怦然心动,也将各地苗家子孙的根脉牢牢相牵。穿梭在过去的时空中,除了感叹岁月悠悠,还会浮现出那些在祠堂里出现过又消失掉的人和事。

老祠堂里的一砖一瓦,镌刻岁月的纹路,装满了家族的记忆。百年岁月熔铸了历史,木本水源,慎终追远,溯宗寻祖,人之常情。祠堂通过对祖先的祭祀,以同姓血缘关系的延续为纽带,把整个家族成员联系起来,形成宗族内部的凝聚力和亲和力,成为神垕苗家与各地宗亲的情感归宿,感受着一种生命和灵魂的相牵。

三处古建筑分属道家的地方庙宇文化、儒家的书院文化和传统的孝道祠堂文化,共同构建起神垕地域特色文化的立体形态。其理念以仁、义、礼、智、信、恕、诚、孝为核心价值,看重君子的品德修养,强调仁与礼相辅相成,形成了古镇的浩然之气,包含了中华民族几千年来形成的传统美德。

那一窑火,已烧了数千年,神垕古镇独特的地理风貌和历史积淀造就了具有浓郁地方特色的三堂文化。远处天空,排成人字形的大雁展翅飞过,鸣叫声漫过天际。

神垕古镇是一个令人魂牵梦萦的地方,她是一本厚重的书,永远值得人们去品读!

# 神垕三堂文化

赵俊领

# 雨后春藤

周新红

从贺知章的梦中  
垂下绿丝绦的万枝  
透过千年春风的剪刀  
裁剪我心底的细芽  
从王维诗画溢出的柳色  
氤氲朝雨湿轻尘的水汽  
酒一样醉人  
微醺故乡思念  
从朱自清心间绿过来的春  
花枝招展的小姑娘  
柔曼的舞蹈 微笑的歌谣  
勾起绵绵长长的诗意  
粉红的釉底如粉嫩的童肤  
慌张血脉一样的春藤  
春水奔涌 一路花香  
他生长着 领着我们上前行



# 瓷上水墨

杨俊甫 余世诚 作

# 孔春生:匠心独运的钧瓷大师

魏东雅

“七十二窑窑,烟火遮云天”是古人对神垕的赞誉,其中的“窑”便是遍布神垕镇的钧瓷窑。孔春生是土生土长的神垕人,也是钧瓷界的大师。近年来,他获得河南省五一劳动奖章,获评许昌大工匠、河南省技术能手、中原技术能手、中原(轻工)大工匠、河南省工艺美术行业技术能手、河南省工艺美术大师、中国工艺美术行业艺术大师等。去年,他被评为中原大工匠。

孔春生出生于钧瓷家庭,上小学时就帮在国营瓷厂实验室烧制钧瓷的父亲孔铁山(近代钧瓷的主要奠基人)整理笔记,后师从父亲学习钧瓷烧制技艺,熟练掌握了各项技能,大学毕业后潜心于钧瓷的材料、技术和艺术的完美融合及提升,刻苦钻研,勇于创新。

30多年来,他创作的《乾元鼎》《祥和尊》等16件作品被中国——东盟博览会指定为国礼赠送各国政要;获国家级金、银奖12个,省部级金、银奖92个,包括中国工艺美术协会“百花奖”金奖,中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会联合颁发的“大地奖”金奖。他的作品入选“中国当代工艺美术双年展”,被中国工艺美术馆、河南钧瓷博物馆收藏。

钧瓷以其“人窑一色,出窑万彩”的艺术特点广

受陶瓷爱好者喜爱。然而,因其烧制技艺很难把握,有了“十窑九不成”之说。1993年,孔春生参与了液化气钧瓷窑炉设计项目,探索出钧瓷升温曲线操控方法,成功解决了制约钧瓷发展的成品率低、劳动强度大、环境污染大等问题,改写了钧瓷“十窑九不成”的历史,使钧瓷行业进入高速发展期。

“过去,钧瓷的烧制从来没有过这个门类,相对于钧瓷花瓶、钧瓷盘等门类,壶的制作技术难度更大。”孔春生说。他利用省级工业设计中心和工程研究中心的优势进行创新攻关,带领孔家窑窑突破技术难关,开发出钧瓷茶具系列,将审美与实用结合,打破了钧瓷千百年来不做壶的铁律,填补了中原地区的空白,带动了省内窑区向制壶产业快速发展。目前,孔家窑窑已开发出钧瓷茶具、餐具、香具等实用器皿,形成了成熟的工艺规范,节能降耗达5%,产品合格率提高10%,年产值上亿元,对完善产品结构和增加经济效益起到了引领作用,提高了钧瓷在全国陶瓷产业的竞争力。

孔春生从事钧瓷产业以来,取得发明、实用新型和外观设计专利36项。1993年,他主持参与的“宋官

窑青瓷研制”项目,成功试烧出钧瓷、汝瓷、官瓷,实现一窑三瓷。该项目获河南省乡镇企业管理局颁发的科技成果进步二等奖。2011年,他参与完成的“高档艺术陶瓷数据库管理系统的可视化设计”项目,被省教育厅厅确认为河南省科技成果二等奖。

为提升产品质量,树立行业形象,孔春生带领公司技术人员,参与起草、编写了国家标准 GB/T23403-2009《地理标志产品钧瓷》,把钧瓷的生产制作标准化、规范化。省科技厅批准孔家窑窑成立了钧瓷行业首个省级“钧瓷工业设计中心”和“河南省钧瓷烧制工程技术研究中心”。孔家窑窑通过科技研发将每一个工序精细化、标准化,让工人在操作时有章可循。他带领孔家窑窑完善钧瓷产品检测标准,严把产品质量关,提高产品竞争力,使产品质量大幅度提高,钧瓷产品在市场上的竞争力大幅增强,壮大了钧瓷产业,取得很好的社会效益。孔家窑窑荣获“河南省名牌产品”“河南省著名商标”,并成为国家文化产业示范基地。

他先后发表《钧瓷窑变的前世今生》《钧瓷的烧成与探索》等专业论文,著作《铜系青蓝釉》一书,系统阐述了铜系青蓝釉的实践研究和发展。该书获河南省社科一等奖。如今,他为钧瓷行业培养了一批高素质、高技能人才,带出11名徒弟,已有3人成为三级高级技工,1人获得技能竞赛优秀奖,为钧瓷家族增添新的成员,引领钧瓷发展潮流。

孔春生还积极投身公益事业,为汶川大地震捐款捐物,为禹州市贫困户、贫困户捐款款物,提供公益岗位等,助力脱贫攻坚。在抗击新冠肺炎疫情和抗洪抢险中,他积极捐款,认真践行工匠精神,以实际行动成为社会主义核心价值观的践行者、传播者和建设者。

